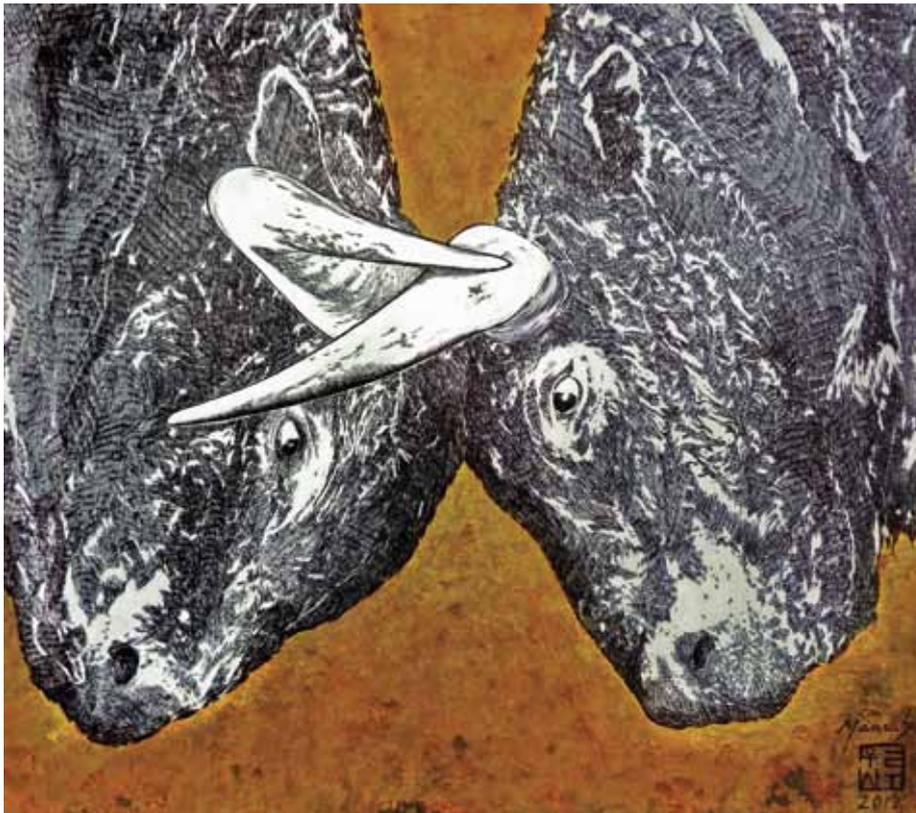




José Manrubia, L'empreinte du Toro

Exposition du 6 au 28 avril 2012

Vernissage le vendredi 6 avril à partir de 19h30





Combat - stylo bille, acrylique et pigments sur papier, 30 x 30 cm, 2012

José Manrubia, L'empreinte du Toro

« Manrubia, épris de désert, passionné de couleurs chaudes, de Vinci, Rivera, Giacometti, Warhol ou Picasso, a déchiré ses capes et muletas qu'il a peintes, comme les indiens se peignent le visage dans les deuils et pour passer à autre chose. Sans véritablement de nostalgie. Ou alors secrète. La philosophie du va-tout, incontestable signe de non-retour. Paradoxe du personnage, car il est matador de toros et l'on ne se dépêtre jamais vraiment de ça même si on ne torée plus. »

Jacques Durand

Matador de toros ayant combattu en Espagne, en France et au Mexique, José Manrubia a parcouru les chemins du *Mundillo*, y jouant sa vie sans douter, appréhendant le monde sans demi-teintes.

Son rêve d'enfant alors réalisé, il déposa ses épées et ses habits de lumières, et s'en alla.

Resta le Toro.

Animal royal et primordial, souverain guerrier ou dieu cornu, Celui dont le sacrifice laissait accéder à la lumière et au monde spirituel imprègne désormais sa mémoire...

La majeure partie de l'exposition est consacrée à son travail au stylo bille - allusion à peine voilée à cette empreinte indélébile - où l'on retrouve comme dans la plupart de ses œuvres une préoccupation constante de manipuler les symboles et de triturer les significations, approches en cercles concentriques pour mieux dire Celui qui l'emplit.

José marque, biffe, raye, hachure sans relâche, et chaque trait se fait nouveau passage vers le Toro.

Ce qui peut sembler contenu et minutieux est en réalité une écriture galopante, libre, seconde, une forme de transe, une autre narration. Comme une longue correspondance au calme apparent dont la fidélité inébranlable dénoncerait la passion.

Possédant un grand sens de la construction de l'espace, José ne fait pas de travaux préliminaires à ses œuvres ; il se lance sans répétition, s'exprimant aujourd'hui comme il toréait hier, avec instinct, grâce et courage.

C'est dans le bouillonnement de son geste et dans la finesse du résultat, dans ce qui est visible et dans ce que l'on devine, que se révèlent toutes les subtilités du travail de José Manrubia.

Impact, densité, rythme. Voilà une autre corrida.

José Manrubia

Vit et travaille à Arles et à Paris

www.josemanrubia.com

Parcours Artistique

- 2012** Exposition collective
Galerie Béatrice Bellat, Paris
- 2011** Expositions personnelles
Galerie du Pont Neuf, Paris
Galerie les Jours Anciens, Paris
Salon GMAC Bastille, Paris
Toréador, Exposition collective itinérante
Nîmes, Arles et Madrid
- 2010** Expositions personnelles
Paris, Nîmes, Bayonne, Biarritz
Réalisation des affiches des Férias de Bayonne
- 2008** Expositions personnelles
Arles, Nîmes, Lyon, Paris, Saint-Rémy, Bayonne
- 2007** Expositions personnelles
Paris, Dallas (USA), Monterrey (Mexique)
- 2006** Exposition événement à Séoul (Corée du Sud)
- 2005** Première exposition à Paris
- 2004** Marathon artistique : 20 expositions et présentation internationale
à Aguascalientes (Mexique)
- 2001** Création de l'affiche des fêtes de la ville d'Arles.
Premières expositions
- 1996** Œuvre de collaboration avec l'artiste Loren : à l'occasion de son « seul
contre six » au sein des arènes d'Arles, création en performance d'une toile
monumentale de 100m², accrochée à l'amphithéâtre des arènes
- 1990-1994** Fréquente le squat d'artistes de Coyoacan (Mexico) et participe à plusieurs
expériences d'art urbain



Parcours Taurin

- 07/2001** Dernière corrida (à ce jour...)
dans les arènes d'Arles
- 10/1996** Torée « seul contre six »
dans les arènes d'Arles
1^{er} matador à affronter six taureaux français
- 03/1994** Alternative à Monterrey (Mexique)
1^{er} matador français à avoir pris l'alternative
en Amérique Latine
- 06-08/1991
et 08/1993** Torée 3 fois à Mexico - à la Monumental
- 06/1987** Torée à Madrid - Las Ventas



Galerie Huit

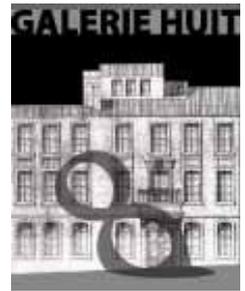
8 rue de la Calade - 13200 Arles

Contact : Julia de Bierre

+33 (0)6 82 04 39 60

contact@galeriehuit.com

www.galeriehuit.com



Située dans un hôtel particulier de la fin du XVII^e, dans le centre historique d'Arles et restaurée récemment, cette maison-galerie constitue un cadre exceptionnel pour la photographie, la peinture et autres « objets de désir ».

Julia de Bierre

Vivant entre Arles et Penang en Malaisie où elle possède un autre lieu d'exposition « Galerie Huit at Muntri Street », Julia De Bierre est un globe trotter de la culture à la fois galeriste, écrivain et conservatrice, créatrice d'espaces d'intérieurs...

***Exposition visible du mercredi au samedi
de 15h00 à 19h00 et sur rendez-vous
Horaires élargis pendant la Féria***